

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS. HONORIO SICCARDI

Ana Maria Otero de Scolaro

Editorial Oeste Argentino. Mendoza. Argentina. 1993

Fe de erratas

- Pág. 3: Introducción: 2º párrafo: “como alumno de Pablo Beruti”... “como alumno de Ernesto Drangosch”. 5º párrafo: borrar reemplaza, quedaría “desde 1936 – 37 a 1944 reemplaza...”. 8º párrafo: “subsidiada por CICUNC (Centro de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo)”.
- Pág. 7: Número telefónico de familia Siccardi: 02245-446734.
Dirección para solicitar algún dato: Ana María Otero de Scolaro: Fernando Fader 389 – C.P. 5.500 – Mendoza – Argentina. Tel. 0261-4301872
Más información: oteroam3@hotmail.com, www.bdigital.uncu.edu.ar
- Pág. 9: Mador: observación. En el...
- Pág.13: Concierto para vl.: Año 1942?
- Pág.14: Género: m. de cámara
- Pág.16: Preludio y fuga – observación: Introducción
- Pág.18: Suite para clarinete
Tramonto (1939)
- Pág.21: Maeterlinck: observación: Transcripción
- Pág.22: Tus cuatro romanzas...: Observación: Tus cuatro. . .
- Pág.23: Romance con lejanías: 1938
- Pág.24: Pleno sol: 1938
- Pág.25: Dolor sin palabras: Texto: Guillermo Luzuriaga Agote. Observación: Dedicada al célebre ...
Me diste tu amistad: 1949
- Pág.29: -Los estudios...:Estilo (1939)
- Pág.29: -Marcha – Para celebrar las bodas de oro de mis padres. De las “Variaciones románticas”. 1943. Piano. Maestoso.
Manuscrito y publicación de Ricordi Americana, Bs.As. 23/12/43
- Pág.30: -Maeterlinck: 1949
- Pág.30: -Pericón: 1954: piano
1958: orquesta
1962: 4 manos
- Pág.31: -A los maestros fallecidos: Fco. Fernández
- Pág.35: La música en Divina Comedia.
- Pág.36: Manuel de Falla: Traducción

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS. HONORIO SICCARDI
Ana Maria Otero de Scolaro
Editorial Oeste Argentino. Mendoza. Argentina. 1993

Obras para piano: actualización de datos.

El Catálogo general de obras de Honorio Siccardi, publicado en 1993(500 ejemplares), resultado de un proyecto de investigación otorgado por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (1999-2000) es actualizado a través del proyecto: “*Música argentina del siglo XX. Obras para piano de Honorio Siccardi*”. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado. UNCuyo (2002-2004), dirigido por Ana María Otero de Scolaro.

La actualización de datos referentes a las obras para piano, consignados en las páginas 27 a 30 del citado Catálogo, están basados en los resultados publicados en: “Obras para piano de Honorio Siccardi. Música argentina del siglo XX”. Otero, Ana María. Mendoza. 2007 (1ra.edic.-131 pág.-300 ejemplares)- 2011 (2da.edic.-140 pág.-200 ejemplares) y en www.bdigital.uncu.edu.ar y grabadas en “Obra integral para piano de Honorio Siccardi” CD. (2007). El total de las obras fueron digitalizadas y presentadas en ciclos de conciertos en Mendoza (2005 - 2006).

CATÁLOGO

Página 27:

Variaciones sobre un tema de Haendel – 1922 – piano.

Partes: Tema; Variación I: Zarabanda; Variación II: Gavotta; Variación III: Pastorale; Variación IV: Tambourin; Variación V: Passacaglia; Variación VI. Duración: 6’15”

Estreno: piano: Honorio Siccardi, el 24 de mayo de 1927. Se registran otras presentaciones. En Mendoza: 2005-2006.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD.: ejecutada por Diego Martín.

Observaciones: Instrumentada para orquesta por el autor. En manuscrito, H.Siccardi escribe: ‘dedicada a mi madre, con inmenso cariño’. Carta de H.Siccardi para Sr. Theodor Seder, Philadelphia U.S.A.,(Dolores, Bs.As.1959...)/ “Apresuraré la revisión y copia de ‘Variaciones sobre un tema de Haendel’ obra que compuse hace 35 años y que no me representa más que como comprobación del estado de mis estudios en ese momento”.

Página 28:

Serenidad – 1922 – piano.

Parte: Lento. Duración: 5'26''

Estreno: piano: Honorio Siccardi, el 18 de agosto de 1928 en Cine Colón de Dolores, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1928 a 1961). En Mendoza: 2005-2006.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD.: ejecutada por Ynés Batura.

Observaciones: En el manuscrito, H.Siccardi escribe: 'Segunda de un conjunto de tres piezas que reflejan estados de alma, fue escrita en Nápoles en 1922 y se ha inscripto en buenos programas. Contiene un dualismo resultante de la lucha entre el tema incaico (representando la nostalgia de la patria) y elementos modernos (influencia del medio). Comienza serena, se anima, resuelve a un éxtasis'.

Júbilo: 1923 – piano.

Estreno: piano: Francisco Amicarelli, el 22 de octubre de 1937 en Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1937 a 1939).

Edición: Manuscrito extraviado.

Los Rondó de Mañana – 1932 – piano.

Partes: I.-Tus juguetes; II.- Qué sueñas?; III.-Baile Mañana. Duración: 11'.

Estreno: piano: Francisco Amicarelli, el 12 de julio de 1932 en Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1932 a 1963). En Mendoza: 2005-2006.

Edición: Manuscrito. Publicada por Grupo Renovación. Buenos Aires. 1934. Grabación en CD.: ejecutada por Ynés Batura.

Observaciones: Dedicada a su hija Ana Teresa, cuyo sobrenombre es Mañana.

Gavotta. A José de Cherpino – 1938 – piano.

Estreno en Mendoza: 2005-2006. Duración: 2'19''

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD.: Martín Lemmo.

Los Preludios de Yoyito – 1938 – piano.

Partes: I.-Para hacer dormir el muñeco negro; II.-Para hacer bailar el corderito de madera; III.-Para alegrar la hora del almuerzo. Duración: 3'

Estreno: piano: Honorio Siccardi, el 17 de junio de 1938 en Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se presentaron como "Cuatro piezas en teclas Blancas" (adjuntando el N° IV.-Para ahuyentar los malos espíritus de la casa, de los Estudios en teclas blancas). Se registran otras presentaciones (juntos o separados) desde 1938 hasta 1957. En Mendoza: 2005-2006.

Edición: Manuscritos. Publicado por Boletín Latinoamericano de Música. Montevideo (Uruguay): N°. I y II.- Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD.: ejecutada por María de los Ángeles Bressán.

Observaciones: Dedicada a su hijo Juan Francisco, cuyo sobrenombre es Yoyo.

Página 29:

Estudios en teclas blancas – 1938 a 1950 – piano.

Partes: I.-Simple; II.-Violento; III.-Siciliana; IV.- Para ahuyentar los malos espíritus de la casa. “Fuga a dos voces”(duración: 1’23’’). Duración: 16’

Estreno: N° IV.- Para ahuyentar...: piano: Honorio Siccardi, el 17 de junio de 1938 en Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1938 a 1956). En Mendoza: 2005-2006.

Edición: Partes I, II y III: no halladas, sólo se ha recuperado el N° IV: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD: ejecutada por María de los Ángeles Bressán.

Observaciones: H.Siccardi escribe en el manuscrito del N° IV.- Para ahuyentar... ‘escrita en Lavarone el 30 de agosto de 1922’.

Los Estudios del Chiquito – 1940 – piano.

Partes: I.-Tranquilo; II.-Paseo; III: Estilo (1939-duración: 2’12’’). Duración: 4’

Estreno: N° III: Estilo: piano: Rita Kurzmann Leuchter, el 5 de junio de 1939 en concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1939 a 1957). En Mendoza: 2005-2006.

Edición: Partes I y II: no halladas. Parte III Estilo: Manuscrito. Publicada por Ricordi Americana. Buenos Aires. 1954. Grabación en CD.: ejecutada por Roxana Palomo.

Observaciones: Estilo: Transcripción para guitarra por Abel Fleury. Dedicada a su hijo Héctor José, cuyo sobrenombre es Chiquito.

Marcha. Para celebrar las bodas de oro de mis padres. De “Variaciones románticas”. 1943 - piano.

Parte: Maestoso. Duración: 2’42’’

Estreno en Mendoza: 2005-2006.

Edición: Publicada por Ricordi Americana. SAEC. Buenos Aires. 23 de diciembre de 1943. Grabación en CD: ejecutada por Martín Lemmo.

Allegretto. 1944 - dos pianos.

Parte: Allegretto. Duración: 3’20’’

Estreno en Mendoza: 2005-2006.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD: ejecutada por Ynés Batura y Marcelo Ayub.

Observaciones: Obra instrumentada por el autor para dos pianos correspondiente al tercer movimiento de los “Los Rondó de Mañiña”: Baile Mañiña (1932).

El cosaco ansioso – 1946 – piano.

Parte: Allegro bárbaro. Duración: 3’18’’

Estreno: piano: Francisco Marigo, el 15 de noviembre de 1947, en Istituto Musicale ‘Césare Pollini’. Padova. Italia y el 3 de mayo de 1948 en Teatro Odeón de Buenos Aires. Argentina. Se registran otras presentaciones (1947 a 1961). En Mendoza: 2005-2006.

Edición: Publicada por Editorial Argentina de Música. Buenos Aires. 1948. Grabación en CD.: ejecutada por Diego Martín.

Observaciones: Pertenece a los ‘Estudios sobre bajos obstinados’. Instrumentada por el autor para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y cuerdas. ‘Dedicada a Orestes Castronuovo’.

La niña ingenua – 1946 - piano.

Parte: Andantino. Duración: 3’

Estreno: en Mendoza: 2005-2006.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD: ejecutada por María Emilia Greco.

Observaciones: Pertenece a los ‘Estudios sobre bajos obstinados’. Instrumentada por el autor para violín, violoncello y piano. ‘Dedicada a Marisa Regules’.

Misia Pepa – 1947 - piano

Parte: Scherzoso. Duración: 39’’

Estreno: en Mendoza: 2005-2006

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD.: ejecutada por María Emilia Greco.

Observaciones: Pertenece a ‘Cuentitos, Suite Infantil N°1’. ‘Dedicada a Constancio C. Vigil’.

El patito juguetón – 1947 – piano

Parte: Non troppo mosso. Duración: 1’

Estreno: piano: H.Siccardi, el 12 de octubre de 1950 en Carmen de Patagones, 124 Acto de la Gira Interamericana para la Difusión de la Música Argentina. En Mendoza: 2005-2006.

Edición: Manuscrito. Publicada por Editorial Argentina de Música. Buenos Aires. 1948. Grabación en CD.: ejecutada por Roxana Palomo.

Observaciones: De la Serie Ingenuidades. ‘Dedicada a la memoria de la insigne pedagoga Rita Kurzmann-Leuchter’

Página 30:

Por la muerte de Manuel Ponce – 1948 – piano

Parte: Lento. Duración: 3’

Estreno: en Mendoza: 2005-2006

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD.: ejecutada por Ynés Batura.

Observaciones: Carta de H.Siccardi a Mercedes Melbros (1953): “... Rosolen es amigo de Guastavino y puede hablarle de nosotros, máxime porque Penna le hizo oír una obra mía, Por la muerte de Aníbal Ponce y Guastavino quedó admirado”.

Carta de la Asociación Musical M.M.Ponce a H.Siccardi (1949): “...La Sra. de Ponce agradece escritura y envío de obra”

Siciliana – 1948 - piano.

Come une Siciliana – 1949 – piano.

Son dos obras distintas. La segunda es una variación de la primera.

Parte: Come une Siciliana. 1948: Duración: 1'35''; 1949: Duración: 2'43''.

Estreno: en Mendoza: 2005-2006

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD.: ejecutada por Marcelo Ayub.

Observaciones: en manuscrito dice: Siciliana N°6 de los Estudios del Chiquito.

Pericón -1954 - piano.

Parte: Allegro moderato. Duración: 2'16''

Estreno en Mendoza: 2005-2006.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD.: Pericón (piano) ejecutada por María Emilia Greco.

Observaciones: Caricatura N°1. Dolores, 9 de abril de 1954. N°7 de los Estudios del Chiquito. Instrumentada para cuarteto de cuerdas y piano; piano a cuatro manos; orquesta. Dedicado a Osvaldo Penna.

Maeterlinck (1949-piano) – 1960 - transcripción del autor para piano a 4 manos.

Parte: Lento. Duración: 5'51''

Estreno: Ana María y Susana Locatelli, el 13 de agosto de 1960 en Salón de Actos de la Municipalidad de Dolores. En Mendoza: 2005-2006.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD.: ejecutada por Ynés Batura y Marcelo Ayub.

Observaciones: H.Siccardi escribe: “Maeterlinck: viejos canales dormidos, cúpulas envueltas en la niebla, Svedenborg, Novalis, lenta meditación, misticismo presiden el alma y la obra de Maeterlinck. Quiero evocar esas condiciones en esta pieza que me parece impresionista. La escribí bajo la impresión de la muerte del gran escritor.”

Pericón (1954 - piano)- 1962 -transcripción del autor para piano a 4 manos, a dos pianos e instrumentada para orquesta (1958).

Parte: Allegro moderato. Duración: 1'46''

Estreno: a 4 manos: Susana y Ana María Locatelli, el 15 de setiembre de 1962 en Teatro Rex de Dolores – Buenos Aires. En Mendoza: 2005-2006. Para orquesta: Director Washington Castro con la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, el 24 de abril de 1958 en el Teatro Municipal. Santa Fe. Argentina.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2007 y 2011). Grabación en CD.: Pericón (piano a 4 manos) ejecutada por: María Emilia Greco y Diego Martín.

Observaciones: Caricatura N°1. Dolores, 9 de abril de 1954. N°7 de los Estudios del Chiquito. Instrumentada para cuarteto de cuerdas y piano; piano a cuatro manos: versión ‘Homenaje a Susana y Ana Maria Locatelli’; orquesta.

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS. HONORIO SICCARDI
Ana Maria Otero de Scolaro
Editorial Oeste Argentino. Mendoza. Argentina. 1993

Obras para voz y piano: actualización de datos.

El Catálogo general de obras de Honorio Siccardi, publicado en 1993(500 ejemplares), resultado de un proyecto de investigación otorgado por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo(1999-2000) es actualizado a través del proyecto: “*Música argentina del siglo XX. Obras para voz y piano de Honorio Siccardi*”. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado. UNCuyo (2005-2007), dirigido por Ana María Otero de Scolaro.

La actualización de datos referentes a las obras para voz y piano, consignados en las páginas 21 a 26 del citado Catálogo, están basados en los resultados publicados en: “Obras para voz y piano de Honorio Siccardi. Música argentina del siglo XX”. Otero, Ana María. Mendoza. 2011 (1ra.edic.- 136 páginas - 300 ejemplares) y en www.bdigital.uncu.edu.ar. El total de las obras fueron digitalizadas y algunas presentadas en conciertos en Mendoza (2009).

CATÁLOGO

Página 22:

Il carrettiere– 1921 (Parma-Italia) – voz y piano.

Parte: Lento. Duración: 2’

Texto: Giovanni Páscoli (en italiano).

Estreno: Voz: Rosa González, piano: H.Siccardi, el 3 de diciembre de 1937, en concierto del Grupo Renovación.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Observaciones: H.Siccardi escribe: Pertenece a ‘Quattro Liriche Italiane’.

Canto del huésped– 1923 (Parma-Italia) – voz y piano.

Duración: 3’

Texto: Gabriel D’Annunzio (en italiano).

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Observaciones: H.Siccardi escribe: Pertenece a ‘Quattro Liriche Italiane’.

Caridad – 1924 – voz y piano

Parte: Lento. Duración: 2’

Texto: Rubén Darío.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Observaciones: En el manuscrito, H.Siccardi escribe: ‘Copiado expresamente para Sta Elvira Magaldi, Eximia cantante, Lomas 3 de octubre de 1925’.

Ave María- 1925 - voz y piano

Texto en latín. Duración: 3'

Estreno: Acto de la pre-Gira pro Difusión de la Música Argentina, el 12 de setiembre de 1938.

Edición: Manuscrito extraviado.

Tus cuatro romanzas - 1929 – voz y piano

Partes: I.-Melancolía; II.-Desolación; III.-Esperanza; IV.-Albricias.

Texto: Leopoldo Lugones. Versión italiana de H.Siccardi.

Estreno: voz: Jane Bathori y piano: Jacqueline Ibels, el 16 de noviembre de 1932 en concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1936 a 1956). En Mendoza: Presentación de Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano de Ana María Otero, el 19 de marzo de 2009. Facultad de Artes y Diseño UNCuyo. Ejecutadas por Silvia Nassif (voz) e Ynés Batura (piano).

Edición: Manuscritos. Publicada por G.Ricordi y C.Editores. Buenos Aires 1937: I.-Melancolía y II.-Desolación. Publicación digitalizada (2011) de III.-Esperanza y IV.-Albricias (3 versiones). Grabación 2009 -Silvia Nassif(voz) e Ynés Batura(piano).

Observaciones: Tus Cuatro Romanzas están instrumentadas por el autor para órgano, piano, arpa y cuerdas; orquesta de cámara. Dedicada a su esposa María Amada Quinteros de Siccardi.

Dos canciones de Amado Villar. Primavera del campamento – 1937 – voz y piano.

Partes: Gaio, appena mosso. Duración 1'.

Texto: Amado Villar (1899). Versión italiana de H.Siccardi.

Estreno: voz: Onelia Talenton y piano: Ana Ficher, el 9 de setiembre de 1937 en concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1937 a 1955).

Edición: Publicada por Grupo Renovación. Buenos Aires. 1938.

Observaciones: Instrumentada por el autor para flauta, oboe, clarinete, fagot, voz y cuerdas. Dedicada a Nilda Müller. Premio de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Varsovia. 1939.

Página 23:

Dos canciones de Amado Villar. Camino para la sonrisa de una muchacha – 1937 – voz y piano.

Partes: Andante plácido. Duración 3'.

Texto: Amado Villar (1899). Versión italiana de H.Siccardi.

Estreno: voz: Onelia Talenton y piano: Ana Ficher, el 9 de setiembre de 1937 en concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1937 a 1941).

Edición: Publicada por Grupo Renovación. Buenos Aires. 1938.

Observaciones: En el manuscrito, H.Siccardi escribe: 'Para que la estrene González Campos. 1937'. Dedicada a Rosa González Campos. Premio de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Varsovia. 1939.

Tres canciones – 1938 – voz y piano.

Partes: I.-La fuente. II.-Mediodía. Duración: 3'

Texto: Horacio Rega Molina.

Estreno: voz: Onelia Talenton y piano: Ana Ficher, 1 de mayo de 1939 en Teatro del Pueblo, concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones.

Edición: Manuscritos extraviados.

Tambo – 1938 – voz y piano (a 1 y 2 voces).

Parte: Gaio, ma non troppo mosso. Duración: 30’’

Texto: Baldomero Fernández Moreno. De la obra ‘Canto de amor, de luz, de agua’

Estreno: voz: A. Silveira de Lenhardson y piano: A. Rodríguez Mendoza, el 28 de noviembre de 1938, concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1939 a 1941).

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Observaciones: Instrumentada por el autor para voz, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa.

La lluvia no dice nada – 1938 – voz y piano.

Parte: Lento.

Texto: Pedro Miguel Obligado. Versión italiana de H.Siccardi.

Estreno: voz: A. Silveira de Lenhardson y piano: A. Rodríguez Mendoza, el 28 de noviembre de 1938, concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Momento – 1938 – voz y piano.

Parte: Grigio e pigro. Duración: 1’30’’

Texto: Francisco López Merino.

Estreno: voz: A. Silveira de Lenhardson y piano: A. Rodríguez Mendoza, el 28 de noviembre de 1938 en concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Romance con lejanías. 1938 - voz y piano.

Parte: Serenamente como en una niebla. Duración: 2’

Texto: Carlos Mastronardi. Versión italiana de H.Siccardi.

Estreno: voz: Onelia Talenton y piano: Ana Ficher, el 5 de agosto de 1938 en Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1939 a 1941).

Edición: Publicada por Grupo Renovación. G.Ricordi y C.Impresores. Buenos Aires. 1940.

Observaciones: Instrumentada por el autor para soprano o tenor y pequeña orquesta. Dedicada al Dr.Luis A.Barberis y la Sra. Agustina Martínez de Barberis.

Pagina 24:

Pleno sol – 1938 – voz y piano.

Parte: Possente ma non molto andante.

Texto: Enrique Amorim

Estreno: voz: Onelia Talenton y piano: Ana Ficher, el 5 de agosto de 1938 en Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1939 a 1941).

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Observaciones: En manuscrito, H.Siccardi escribe: ‘Para concurso Sodre’.

Canción para la abuela – 1939 - voz y piano

Parte: Plácido. Duración: 1’

Texto: Leonidas Barletta. Versión italiana de H.Siccardi.

Estreno: voz: Onelia Talenton y piano: Ana Ficher, el 1 de mayo de 1939 en Teatro del Pueblo, concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones (1939 a 1957).

Edición: Publicada por Grupo Renovación. G.Ricordi y C.Impresores. Buenos Aires. 1940.

Observaciones: Instrumentada por el autor para voz y cuarteto de cuerdas. Dedicada a su abuela: 'A la memoria de Josefina Leoni de Bigi'.

Tramonto (Crepúsculo) – 1939 - voz y piano.

Parte: Quasi allegretto Duración 1'12''

Texto: Eduardo Mallea. Versión italiana de H.Siccardi.

Estreno: voz: A. Silveira de Lenhardson y piano: A. Rodríguez Mendoza, el 9 de octubre de 1939 en concierto del Grupo Renovación, Buenos Aires.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Observaciones: Instrumentada por el autor para: 1.-voz, clarinete y piano; y 2.-voz, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa.

Tríptico floral – 1940 – voz y piano.

Partes: I.-Flor de tuna; II.-Flor de durazno; III.-Flor de seibo.

Texto: Justo G. Dessein Merlo. Versión italiana de H.Siccardi.

Estreno: voz: G.Moner y piano: D.O.Colacelli, el 9 de mayo de 1940 en concierto del Grupo Renovación. Se registran otras presentaciones (1940 a 1956).

Edición: Publicada por Comisión Nacional de Cultura. Antología de Compositores Argentinos. Fascículo VI. Compositores contemporáneos. Buenos Aires. 1944.

Observaciones: Instrumentada por el autor para órgano, piano, arpa y cuerdas.

Canción de los sembradores – 1940 – voz y piano.

Parte: Maestoso. Duración: 1'30''

Texto: María Alicia Domínguez.

Edición: Publicada por Ricordi Americana, Buenos Aires. 1943 (La Mayor).

Observaciones: En manuscrito H.Siccardi escribe: 'Dedicada a Luis A. Falcone, propulsor de la enseñanza integral; a los niños de Castelli, Dolores, Tordillo, Gral. Lavalle y Mar de Ajó que aman las penas del campo, a todos los que trabajan cantando. Por el trabajo una patria grande'. Carta de H.Siccardi a Amada de Siccardi, Dolores, 1 de noviembre de 1943: '...Además la obra ha sido incluida en el Cancionero del Consejo de Educación de la Provincia. El 10, Marta Speroni se presenta con sus compañeras de curso y cantan la Canción de los Sembradores en una fiesta muy grande el día de la Tradición.'. Se registran otras presentaciones.

Dos villancicos – 1942 – voz y piano.

Partes: I.-Toma el sol, toma la luna. Andantino semplice; II.-Yo te doy mi cariño. Lento. Duración: 3'

Texto: María Alicia Domínguez.

Estreno: N°II: Yo te doy mi cariño: voz: Mercedes Melbros, flauta: Ángel Martucci y piano: H.Siccardi, en mayo de 1955 en la Asociación Argentina de Compositores. Salón Peuser. Buenos Aires.

Edición: Manuscritos. Publicación digitalizada (2011).

Página 25

Dolor sin palabras – 1946 – voz y piano.

Parte: Lento Duración: 2’

Texto: Guillermo Luzuriaga Agote. Versión italiana de H.Siccardi.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Observaciones: N°1 de las Piezas Románticas. Dedicada al célebre Maestro Carvajal y a la eximia cantante Blanca Hauser.

Me diste tu amistad -1949 - voz y piano.

Parte: Andante sereno, ma un poi gaio. Duración: 2’

Texto: Beatriz R. De Nelbone

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Observaciones: Instrumentada por el autor para voz, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa.

A una nariz - 1950 - voz (bajo) y piano.

Parte: Allegretto

Texto: Basada en Las Nueve Musas de Don Francisco Quevedo y Villegas.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Página 26

Los destinos se cruzan (Los caminos se cruzan)– 1953 – voz y piano

Parte: Lento. Duración: 2’30’’

Texto: Ulises Torres.

Estreno: voz: Mercedes Melbros y piano: H.Siccardi, el 22 de noviembre de 1953 en el Ateneo y Biblioteca “Esso” y Unidas por la Música, Acto N°173 de la Gira Interamericana para Difundir la Música Argentina, en Campana, Buenos Aires.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Observaciones: Instrumentada por el autor para voz, arpa, piano, órgano y cuerdas (1954). Dedicada ‘A la soprano Mercedes Melbros’.

Tres líricas para Amada – 1954 – voz y piano.

Partes: I.-Cadencia. Lento; II.-Rueca. Spigliato; III.-Reflejos. Tranquilo. Duración: 4’

Texto: Honorio Siccardi.

Edición: Manuscritos. Publicación digitalizada (2011).

Observaciones: Dedicada: ‘A mi esposa María Amada Quinteros de Siccardi’

Desde allá, desde el fondo de mi vida – 1956 – voz y piano.

Parte: Andante quasi adagio.

Texto: Ulises Torres (soneto).

Estreno: voz: Mercedes Melbros y piano: H.Siccardi, el 7 de octubre de 1956 en el Ateneo y Biblioteca “Esso” de Campana, Buenos Aires. Se registran otras presentaciones.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

Villancico -1960 - voz y piano.

Parte: Pesante. Lento.

Texto: Ildefonso Pereda Valdés.

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).

A una abeja muerta - 1962 - voz y piano.

Parte: Veloce (1ra. y 2da. versión)

Texto: Oscar R. Melgar

Edición: Manuscrito. Publicación digitalizada (2011).