



Área Interdisciplinaria

Encuentro entre la historia y las creencias: Santa Apolonia

AUTOR

PROF. BIB. NAC. ESTER ELIZABETH PERETTI

Directora de la Biblioteca de la Facultad de Odontología,
UNCuyo
E- mail: eperetti@uncu.edu.ar

ESP. LICENCIADO SERGIO JULIÁN SÁENZ

Seminario: Antropología Filosófica, Facultad de Odontología,
UNCuyo
E-mail: saenzjulian@hotmail.com

RESUMEN

Este trabajo aborda la temática de una concepción que ha tenido vigencia en el ámbito de la enfermedad odontológica. Se realiza una referencia a la vinculación entre el comienzo de las prácticas de intervención junto al modelo de creencias religiosas como respuesta al problema del dolor en la cavidad bucal. La figura de Santa Apolonia es un ejemplo del entrecruzamiento de la crónica histórica y las creencias de orden religioso en el proceso de desarrollo de la odontología.

Palabras clave: Santa Apolonia - Dolor - Odontología.

ABSTRACT

This work approaches the subject matter of a conception that had force in the area of the odontologic disease. A reference to the entail is realized between the beginning of the practices of intervention together with the model of religious beliefs as response to the problem of the pain in the mouth cavity. The figure of Holy Apolonia is an example of the entail of the historical chronicle and the beliefs of religious order in the process of development of the Odontology.

Key words: St. Apolonia - Pain - Odontology

INTRODUCCIÓN

El dolor, la enfermedad y el sufrimiento nos acompañan desde que iniciamos nuestro viaje por la vida. La odontología representa una de las maneras de asistir a la condición humana en cuanto a las limitaciones de la finitud

Hemos elegido, en este artículo, el caso de una persona que ejemplifica con su propia vida el enfrentamiento ante el problema del dolor humano, con la característica de tratarse de alguien que dedicó su vida al conocimiento y a la devoción religiosa.

Nuestro trabajo tiene como finalidad presentar la hipótesis que sostiene que desde los inicios de la odontología, como saber disciplinar y profesional, existe un vínculo estrecho

con las creencias religiosas. El problema que origina nuestro ensayo es el de esclarecer el grado de imbricación entre los datos históricos y la leyenda.

DESARROLLO

La historia de Santa Apolonia proviene de los datos aportados por Eusebio de Cesárea (a quien se conoce como Padre de la historia de la Iglesia). Si bien durante los primeros días del Imperio Romano los cristianos fueron admitidos con algunas reservas, luego del reinado de Nerón esta comunidad comenzó a ser perseguida. A partir del siglo II el cristianismo se extendió y se enfrentó con el poder político romano, sobre todo al negarse a reconocer la reli-

gión romana como culto estatal y el carácter divino del emperador. Se sumó a esta situación que los cristianos fueron acusados de ser los culpables de las pestes y del malestar social entre los ocupantes romanos, razones que ocasionaron persecuciones y matanzas, las cuales se realizaban en las festividades conmemorativas de los dioses romanos.

Eusebio narra que Apolonia era la hija de un calificado funcionario de Alejandría (en Egipto), quien nació en el año 200 y recibió una educación de excelencia. Además de contar con grandes aptitudes para el conocimiento, tenía a su disposición la Biblioteca de Alejandría, lo que reforzó sus dotes intelectuales.

La tradición dice que Apolonia

Encuentro entre la historia y las creencias: Santa Apolonia.

Prof. Bib. Nac. Ester Elizabeth Peretti; Esp. Licenciado Sergio Julián Sáez

(nombre derivado del dios Apolo, divinidad griega padre de Asclepio, dios de la salud) se convirtió al cristianismo al saber que su madre rezaba a la virgen María para poder concebir. El padre de Apolonia era devoto del dios Apolo y agradeció a esta divinidad por el nacimiento de su hija, imponiéndole su nombre. Como vemos, desde su nacimiento Apolonia estuvo marcada por el cruce de dos cultos, el cristianismo y el politeísmo griego.

Apolonia predicó la fe cristiana durante toda su juventud hasta su adultez. A partir de la mitad del siglo II el Imperio Romano toleraba, por conveniencia política, la prédica del cristianismo en la ciudad de Alejandría con la condición que los habitantes se reconocieran súbditos de Roma. Sin embargo, a partir del año 240 el emperador romano Marco Aurelio Casiano impulsa un vuelco político: la comunidad intelectual de Alejandría es acusada de gestar un levantamiento contra la autoridad de Roma. En respuesta a este conflicto el emperador ordena ejecutar a todos los jóvenes de esa ciudad que tuvieran antecedentes de pertenencia al cristianismo.

Ante esta situación Apolonia tiene un rol activo comunicando esta medida a los jóvenes intelectuales cristianos, lo que impidió que el orden del emperador se tradujera en una masacre. No obstante, continuó con su accionar como dirigente dentro de la comunidad cristiana, hasta llegar a uno de los grados máximo de la jerarquía católica: dictante de catequesis y presbítera.

El martirio

Hay un gran número de versiones sobre el sacrificio de Apolonia. Lo cierto es que en el año 249 se la acusa de promover un levantamiento contra la autoridad romana. La

sentencia es el castigo corporal en la boca, porque, según las autoridades romanas, era el "instrumento" que había ofendido al Imperio. La tradición ordenaba la destrucción de ese órgano, por lo cual Apolonia sufrió la destrucción de los maxilares y la extracción de sus dientes. Simultáneamente se había encendido una hoguera para atemorizarla y obligarla a abdicar de su fe.

Apolonia, a pesar que le fueron arrancados los dientes, no abjura de su fe, pero pidió que le desataran las manos e invocó a Dios con palabras similares a estas: "que aquellos que hagan memoria con devoción de la intensidad del dolor que sufro ahora, no sufran más los dolores de dientes". Después de esta invocación, y liberada de sus captores, salta por voluntad propia a la hoguera para evitar renunciar a su fe. A partir de este momento, comienza la leyenda: mientras se consumía en el fuego gritó de nuevo que los que padecieran de dolor de dientes invocaran su nombre para que ella intercediera ante Dios para liberarlos del sufrimiento. De esta manera, ofrecía su propio dolor como sacrificio para los demás.

La leyenda continúa relatando el asombro de las autoridades y el pueblo al ver que las llamas no la tocaban. Ante este prodigio, la golpearon y finalmente la degollaron. Si bien se desató una polémica sobre el carácter del acto de arrojarla a las llamas como un intento de suicidio, prevaleció la interpretación de un sacrificio, lo que le valió ser canonizada como Santa y ejercer el rol de Patrona de los que ejercían las primeras prácticas odontológicas en aquella época.

La iconografía

En numerosos escritos sobre esta mujer se la representa en la etapa de

madurez. Sin embargo, las imágenes en pinturas o esculturas la presentan como una joven hermosa, que sostiene en su mano derecha un fórceps con un molar y en la mano izquierda sujeta una palma, símbolo de los mártires.

**La odontología y las creencias**

A partir del siglo III Apolonia fue canonizada. Sin embargo, su culto fue olvidado, renaciendo durante el siglo XVI.

La celebración del 9 de febrero como

Encuentro entre la historia y las creencias: Santa Apolonia.

Prof. Bib. Nac. Ester Elizabeth Peretti; Esp. Licenciado Sergio Julián Sáez

Día Panamericano de la Odontología es una oportunidad para tener en cuenta la vigencia de determinadas representaciones sociales sobre el vínculo entre el binomio salud-enfermedad y las manifestaciones culturales relacionadas con la religión. Una de las hipótesis sobre este hecho es la necesidad de contar con un alivio o una respuesta ante las insuficiencias de los conocimientos existentes en aquella época para enfrentar el problema del dolor. De esta hipótesis podemos derivar el conocimiento sobre las condiciones que se deben construir en la relación paciente-profesional, más aún cuando cabe la posibilidad de ofrecer el conocimiento a personas con creencias religiosas arraigadas.

Apolonia no es la única santa a la que se recurrió durante la Edad Media y comienzos de la Modernidad. Su figura se destaca por el valor del acto de ofrecer su sufrimiento como prenda de sacrificio ante el dolor de los demás. El saber positivista del siglo XIX enfrentó a las religiones como respuesta al interrogante sobre el origen y el sentido del

dolor humano, pero se dirigió al dolor desde el punto de vista biológico, orientación que sumó adeptos con el desarrollo de la anestesia.

La vida de Apolonia representa la importancia de los vínculos entre el conocimiento histórico y las narraciones de hechos que escapan al enfoque racional pero se basan en casos verídicos. La crónica de Apolonia, a diferencia del mito, se ubica en un lugar y una época específica, y retrata acciones de seres humanos, desposeídos de poderes sobrenaturales.

La figura de Santa Apolonia como sanadora dental ha sobrevivido hasta la aparición de los primeros anestésicos a mediados del siglo XIX. De allí que su ejemplo de vida haya cobrado valor como recurso de las prácticas de intervención en los inicios de la odontología como arte y ciencia.

CONCLUSIONES

La historia de Santa Apolonia ofrece algo más que un dato o cronología histórica.

Podemos construir enseñanzas a partir de este hecho con repercusiones socio-culturales y en el campo de la salud. Primero, se trata de un caso único, dentro de la historia de la odontología, donde se unen la práctica de la exodoncia en el marco de un martirio religioso. Segundo, las lesiones producidas en la cavidad bucal ponen de manifiesto la importancia de esta parte de la anatomía humana y su correlato en el ámbito de la comunicación. Tercero, desde la perspectiva de los aprendizajes actitudinales para el ejercicio profesional, Santa Apolonia resalta el valor de la aceptación de las creencias en la relación paciente-profesional. En el plano actitudinal, proponemos que se tenga en cuenta el aprendizaje del valor de la tolerancia por los conocimientos previos y lo que representa la fe, en todas sus acepciones, en los pacientes.

En síntesis, se trata de aceptar al paciente como el otro que demanda nuestra atención y nuestros servicios, considerado como persona sufriente, en su integridad biológica y socio cultural.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ARQUEZ MIARNAU, R. (1945)** *Historia anecdótica de la Odontología*. Barcelona, Salvat.
2. **BORDELEIS, I. (2009)** *A la escucha del cuerpo*. Buenos Aires, Libros del zorzal.
3. **DANDEL RUIZ BUENO, T. (1993)** *Acta de los mártires*. Madrid, B.A.C.
4. **ENGLISH, B. (1968)** *Historia de la Medicina*. México, Grijalbo.
5. **JABLONSKI, S. (1992)** *Diccionario ilustrado de Odontología*. Buenos Aires, Panamericana
6. **KRMPOTIC, C. (2008)** *Cuidados, terapias y creencias en la atención de la salud*. Buenos Aires, Espacio.
7. **LERMAN, S. (1964)** *Historia de la Odontología y su ejercicio legal*. Buenos Aires, Mundi.
8. **LE GOFF, J. (1993)** *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona, Gedisa.
9. **SANFILIPPO, J. (1990)** *La leyenda de Santa Apolonia y el Día del Dentista*. México, A.D.D.F.
10. **SATURNO, J. C. (1996)** *Barberos y sucesores*. Caracas, Monte Avila.
11. **SITIOS WEB:** <http://www.corazones.org/santos/apolonia.htm>
<http://gbsystems.com/papers/general/apolo.htm>
<http://www.odontomarketing.com/art65nov2002.htm>