

DARIO VILLANUEVA: *El comentario de textos narrativos: la novela.* Madrid, Ediciones Júcar, 1989. 206 p. 20 x 13 cm.

Darío Villanueva es, sin duda, una de las figuras jóvenes de auténtico valor y de máximo interés en el campo de la teoría y de la crítica literaria española actual. Este desarrollo de su personalidad ya se anticipaba en su tesis doctoral *Estructura y tiempo reducido en la novela* (1977) con sólidas bases teóricas y un manejo seguro del repertorio de textos elegidos.

El libro que ahora reseñamos revela desde su *Preámbulo* un enfoque atinado y maduro, tanto de los problemas que se plantean en el campo de la investigación literaria actual como de sus conexiones con la práctica docente de nivel universitario. En este caso también su objeto es la novela, género proteico cuya tardía consideración por la retórica y la preceptiva ha sido compensada con creces por la proliferación teorizante de las últimas décadas. "Si hace un momento lamentábamos la carencia de herramientas de análisis narrativo hasta época bien reciente, hoy estamos a punto de sufrir el exceso contrario", advierte Villanueva. Y por ello su propósito se concentra en lo que llama el anudamiento de la cadena que, desde la teoría literaria y la crítica, lleva hasta la didáctica de la literatura.

De esta intención deriva la estructura de su obra: un tercio está dedicado a la exposición de una *Metodología del comentario narrativo*, y los dos restantes a los *Comentarios de textos del Lazarillo de Tormes, Sotileza, La Regenta, La colmena y La muerte de Artemio Cruz*. La primera parte resume con extrema claridad y enfoques actualizados los aspectos básicos de la obra narrativa: espacio, tiempo, personajes, ritmo, discurso, lector, paratexto. Todo ello culmina en una propuesta para la *práctica de la teoría* estructurada en tres fases: una, preliminar, que comprende dos lecturas, la primera de ellas espontánea, la segunda, argumental y semántica. La segunda fase, central, también con dos lecturas: una del discurso en su modalización y la otra centrada en la temporalización y la espacialización. Finalmente, una

fase complementaria dedicada a la pragmática externa y a la intertextualidad. El libro se cierra con un *Glosario de narratología* y una *Bibliografía escogida*.

En suma, libro útil y sabio donde las fases y niveles de aproximación al texto son ordenados y propuestos con un equilibrio sólo explicable por el dominio que su autor tiene de la retórica clásica y de la ciencia literaria contemporánea.

Emilia de Zuleta