



Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019
Título: Las prácticas musicales en Mendoza de 1910 a 1940. Segunda etapa

Director: MERCAU, SILVIA SUSANA
Codirector: CERÚSICO, RAMÓN HUGO
Área: HISTORIA-REGIONALES CONTINENTALES

Resumen de Proyecto:

Nuestra investigación busca reconstruir e interpretar las prácticas socio-musicales de Mendoza en un período histórico-cultural comprendido entre los años 1910 y 1940. El interés se focaliza en los procesos de comunicación musical, es decir, las vinculaciones entre los músicos, intérpretes y creadores nativos e inmigrantes, sus actividades musicales educativas, de conciertos y/o recitales, la recepción y circulación de sus músicas y las modificaciones que estos acontecimientos produjeron en el contexto histórico-socio-cultural de ese período en esta ciudad cuyana ubicada en el oeste de la República Argentina. Debido a la gran cantidad de material encontrado, la investigación fue organizada en dos etapas. La primera (2016-2018), identificó los procesos comprendidos entre 1910 y 1930. La segunda (2019-2020), comprenderá el estudio desde 1930 hasta 1940. Los avances obtenidos en la primera etapa (2016-2018), realizados desde un abordaje transdisciplinar, con aportes de la Sociología, la Historia, la Literatura y la Musicología Histórica, nos han permitido dilucidar las características de la sociedad y la cultura mendocinas en estas décadas, el impacto de la inmigración de músicos y artistas europeos, principalmente italianos y españoles, que configuraron un nuevo contexto socio-histórico-cultural en Mendoza y en la región de Cuyo. En la segunda etapa (2019-2020), se profundizará sobre los procesos investigados en la primera y se indagará en la historia local de la música en el período 1930-1940, atendiendo a la diversidad musical, las prácticas musicales de hombres y mujeres en los ámbitos públicos y educativos, la recepción, circulación y difusión de composiciones académicas y populares en recitales y en medios de difusión masiva y la institucionalización de un canon musical euro centrista que ha perdurado a través del tiempo en la comunidad educativa. Se prevé continuar con el enfoque transdisciplinar que se viene desarrollando desde el comienzo del trabajo.

Palabras Claves : 1- Musicología 2- Historia regional 3- Instituciones musicales



Título (Inglés): Musical practices in Mendoza in the period 1910 - 1940. Second part.

Resumen de Proyecto (inglés):

Our research seeks to organize and interpret socio-musical practices in Mendoza in a historical-cultural period between 1910 and 1940. The main interest focuses on those processes of musical communication. In other words, this research is aimed to find links between musicians, native and immigrant performers and creators, their educational and musical activities, concerts and/or recitals, reception and circulation of their music on this city and its impact in social-historical-cultural context of these days. Due to the amount of material found, the research was organized in two stages. The first one (2016-2018) identified the processes between 1910 and 1930. The second one (2019-2020) will cover the study from 1930 to 1940. The results achieved in the first stage (2016-2018) were made from a transdisciplinary approach with contributions from Sociology, History, Literature and Historical Musicology. This allowed us to elucidate the characteristics of society and culture of Mendoza during these decades, as well as the social impact caused by the immigration of European musicians and artists (mainly Spanish and Italian) in Mendoza and the region of Cuyo. In the second stage (2019-2020), we will stand on the processes investigated in the first one and will enhance our knowing about local history of music during 1930 to 1940, specifically considering musical diversity and musical practices of men and women in public and educational spheres. On the other hand, we aim to describe the reception, circulation and diffusion of academic and popular compositions in music halls and mass media, observing the signs of the European musical canon that has stayed for a long time in our educational communities. For this period it is planned to continue the same transdisciplinary approach that has been developing since the beginning of our work.

Palabras Claves : 1- Musicology 2- Regional History 3- Music Institutions



EQUIPO DE TRABAJO

MERCAU, SILVIA SUSANA

silviasusana.mercau@yahoo.com.ar	Director
CARRERAS MUSICALES	

ROSALES, ANCELMA

ancelmaoboe@hotmail.com	Investigador en formacion
CARRERAS MUSICALES	

MUSRI, FÁTIMA GRACIELA

gmusri@outlook.com	Colaborador
GABINETE DE EST. MUSICALES	

GONZÁLEZ GUEVARA, ÁNGELA

angela.gonzalez19@hotmail.com	Estudiante de Grado
CARRERAS MUSICALES	

DI MARCO LEDA, DENIS DANIEL

denisdanielmarco@hotmail.com	Tesista de Grado
CARRERAS MUSICALES	

HERRERA SAGUÍ, ALVARO

alvaherrera.sagui@gmail.com	Estudiante de Grado
CARRERAS MUSICALES	

CUITIÑO, MARÍA CRISTINA ELCIRA

cristinac91@hotmail.com	Prof Jubilado/Emérito/consulta
CARRERAS MUSICALES	

BAREA PACI, GABRIEL FERNANDO

gabrielbarea@gmail.com	Investigador en formacion
CARRERAS MUSICALES	

CERÚSICO, OCTAVIO

octaceru@hotmail.com	Tesista de Grado
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

RODRÍGUEZ, ADRIÁN DARÍO

dariano777@hotmail.com	Investigador en formacion
CARRERAS MUSICALES	

GIBOIN, ALEJANDRO RAFAEL

alemendo78@hotmail.com	Investigador en formacion
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

FREGOTTI, MARÍA ELIZABETH



elifregotti@gmail.com	Investigador en formacion
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

PAEZ, JUAN PABLO

juanppaez@yahoo.com.ar	Estudiante de Grado
CARRERAS MUSICALES	

CERÚSICO, RAMÓN HUGO

emelchiori@yahoo.com.ar	Codirector
CARRERAS MUSICALES	

ITUARTE, MARIA CONSTANZA

constanza.ituarte@gmail.com	Investigador en formacion
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

CERÚSICO, GIULIANA

giuliceru@hotmail.com	Estudiante de Grado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar .

Se ha aportado el día 16/06/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021