

El trabajo termina con un apéndice que es el relato de la ascensión al cerro El Plomo y la actividad desarrollada durante la primera expedición científica.

Las descripciones y explicaciones del folleto son muy claras y se completan con 18 figuras y 22 láminas que suministran a los estudiosos un profuso material de comparación, además completa el texto un mapa de la zona del cerro "El Plomo" (5.430 m.) con las características orográficas y glaciológicas y señalando el citado centro religioso incaico.

NÉLIDA CUELOS

MEJÍA XESSPE, Toribio: *Las Chullpas en el área andina*. En: "Revista del Museo de La Plata", N° 2, Octubre-Diciembre 1957: 101-109.

Este pequeño trabajo sobre las Chullpas no carece de valor, ya que nos trae una lista nominal de las principales chullpas en el área andina. Al efecto divide el autor el área en tres zonas: 1° la de Loja (Ecuador) hasta el Nudo de Pasco (frente a Lima); 2° del Nudo de Pasco hasta el Nudo de Vilcanota (al S. del Cuzco, y la 3° del Nudo de Vilcanota hasta el Noroeste argentino. Todos datos geográficos bien conocidos por nuestros alumnos de enseñanza media. Va acertado el autor en la designación de las chullpas del 1° y 2° trayecto, pero deja que desear en el último. Dejó en el tintero no sólo famosas del Collao peruano sino todas las chullpas del Collao boliviano y altiplano que forman enjambre desde el lago Titicaca hasta el lago Poopó. No cita *Las Ciudades chulparias de Wankas*, obra meritoria de Gutiérrez Noruega en RMNL 1937, N° 1, ni *Some Notes of the Archeology of Puno*, by Marion A. Tschopik, aparecido en PPMA 27, N° 3: 10, ni *Handbook of S. Am. Indians II*. Tampoco menciona el excelente trabajo de La Barre, *The Aymara Indians of Bolivia*, 1948:136-7 ni Métraux en JSAP 1934:76, etc.

En el Perú suelen equiparar las voces chullpa y kullpi; esta será kheshwa mientras la primera es aymara con significado de "envoltura" de momias que cobijan las torres funerarias. Cf. Karsten 1926:364; íd. La Barre 1948:103. Tello dice al respecto: "El kullpi tiene como su inmediato antecesor al "soterrado" que corresponde a la primera edad (de Tiahuanaco). El kullpi o chullpa corresponde a la segunda edad, a juzgar por la alfarería policroma que le está asociada. Es muy posible que los Colla sean los inventores de este tipo de sepulturas". Cf. "Chaski" N° 2, 1940:69. Más Diesselhoff, 1957:68 deja estampado: "Fragmentos cerámicos precisamente en la comarca de las chullpas, carecen de valor probatorio para la determinación de edad. Ya hemos visto que ofrendas a los manes de las chullpas se practicaban por innumerables generaciones". Y en la página anterior: "La teoría de que los Colla mucho antes del predominio incaico solían construir chullpas para sus jefes y mayores y que esta costumbre persistía durante el incanato y aun más tarde, adquirió hoy por hoy admisión general". Podemos rubricar estas frases de Diesselhoff a raíz de nuestra experiencia en algunas chullpas de Carabuco a orillas del lago Titicaca.

Párrafo especial merece la circunstancia de que Mejía Xesspe denomina

chullpas de tipo aberrante a los huecos y abrigos en la peña, tapiados, que servían de silos y luego también de sepultura, refiriéndose a la región del Utcubamba (Chachapoyas) y Puna jujeña, descritos por Debenedetti y Casanova, y atacameños, descritos por Mostny. Chullpas en las cavernas del río San Juan (Puna jujeña) es un *quid-pro-quo* poco feliz, "designación que ha pasado —tal vez peligrosamente— al nomenclator argentino", escribe Vignati 1938:65 agregando que es el nombre dado por blancos y mestizos mientras los indios kleshwas las laman "putus" al decir de Boman 1908:641. En efecto "putu" vel "poto" en kleshwa lleva varias acepciones: agujero, hueco, hoyo; en el Perú: pericarpio globoso de *Lagenaria* vulgaris con abertura circular; en Chile, sieso (voz vulgar) y *Actinia* sp.; además ocurre en muchos topónimos andinos.

## SIGLAS Y AUTORES

- PPMA: Papers of the Peabody Museum of Anthropology; Harvard.  
 JSAP: Journal de la Société des Americanistes de Paris.  
 RMNL: Revista del Museo Nacional de Lima.  
 BOMAN, Eric: *Antiquités de la région andine*, etc. Paris 1908.  
 "Chaski": Órgano de la Asociación Peruana de Arqueología, 1940 N° 2.  
 LA BARRE, Weston: *The Aymara Indians of the lake Titicaca plateau, Bolivia*.  
 Memoir series N° 68 of the Am. Anthropological Association.  
 KARSTEN, Rafael: *The civilization of South American Indians*... Londres-Nueva York, 1926.  
 DIESSELHOFF, Hans Dietrich: *Gott muss Peruaner sein*, Brockhaus 1957.  
 VIGNATI, Milcíades Alejo: *Novissima Veterum. Hallazgos en la Puna jujeña*.  
 Rev. Mus. La Plata. Nueva Serie, I. 1938.

LEÓN STRUBE ERDMANN S. V. D. (Córdoba).

## c) ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

STRAUBE, Helmut: *Die Tierverkleidungen der afrikanischen Naturvölker* [Vestimenta y accesorios procedentes del cuerpo animal entre los pueblos primitivos de Africa]; en *Studien zur Kulturkunde*, tomo XIII de las *Publicaciones* del Instituto Frobenius de la Universidad Johann Wolfgang Goethe, Francfort s. el Meno. Editorial Franz Steiner, Wiesbaden, 1955, 233 págs. y 1 lámina.

El libro de Straube pertenece a la importante serie de los *Studien zur Kulturkunde* que, desde hace años, publica el Instituto Frobenius de la Universidad de Francfort. Con ello, continúa una tradición científica que ha adquirido justo renombre en el campo de la investigación etnológica a través de ensayos que, como los de su director Adolf E. Jensen, junto con los de H. Trimbom, F. Kretschmar, O. Zerries, H. Wieschhoff, A. Friedrich, W. Müller, etc., y, ante todo, del mismo Leo Frobenius, documentan elocuentemente la evolución de la etnología hacia una auténtica ciencia del espíritu, durante los últimos decenios