

ARTURO CAMBOURS OCAMPO: *Teoría y técnica de la creación literaria; materiales para una estética del escritor*. Ed. A. Peña Lillo. Buenos Aires. 1966. 348 p. 11 x 20 cm.

Arturo Cambours Ocampo emprende en *Teoría y técnica de la creación literaria* el estudio de los problemas estéticos concernientes a la creación literaria. No anima al autor el propósito de una estética sistemática, sino reunir algunas teorías acerca del proceso de creación artística. *No quiere ser este libro un tratado de estética; y, mucho menos, una preceptiva como las "artes francesas", tan divulgadas en el siglo pasado. Lejos está de ser un compendio de normas retóricas; y, mucho más lejos de un tratado de filosofía literaria.* Cambours Ocampo se propone inquirir testimonios, comentar experiencias de la actividad creadora.

Gran parte de la obra está dedicada al estudio de cada una de las formas de creación literaria (poesía, novela, teatro) —lo cual es, a su modo, una aceptación de las viejas preceptivas— fundamentadas y ejemplificadas en el estudio de autores.

Una amplia bibliografía al final de cada capítulo y un apéndice documental (reproducción de manuscritos e iconografías) contribuyen a precisar perspectivas del autor.

Es, en fin, una obra utilizable, dentro de su eclecticismo, para un primer contacto del alumno con la tarea de creación literaria.