

BERTIL JOHANSSON: *Law and lawyers in Elizabethan England as evidenced in the plays of Ben Jonson and Thomas Middleton*. Stockholm. (Lund), Almqvist & Wiksell, (1967). 65 p. 23 x 15 cm. (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studies in English, 18).

Esta publicación de *Stockholm Studies in English* se propone, como lo expresa su autor, mostrar una imagen de la ley y sus representantes en la Inglaterra isabelina, según la revelan las obras de dos dramaturgos de la época:

Ben Jonson y Thomas Middleton. Con este propósito el autor recurre además a otras no literarias, tales como *Anatomy of Abuses in England* de Philip Stubbes y *Description of England* de William Harrison.

Después de mencionar los tipos de justicia, civil, religiosa y consuetudinaria, se refiere el autor a los distintos tribunales y cortes, especificando las atribuciones y constitución de cada uno, y citando las obras de los susodichos dramaturgos. A continuación describe la categoría y funciones de los diversos oficiales de justicia, sus vestimentas y rasgos peculiares, las prisiones más importantes de ese tiempo, los crímenes purgados en ellas y las rigurosas penalidades que se aplicaban.

Más interesante desde un punto de vista literario, es el análisis que Johansson hace de las ideas vigentes en la época, acerca de la ley y sus ejecutores, según se pueden descubrir en las obras de los autores citados. Estas opiniones, no siempre desinteresadas, expresan, mediante la burla y la sátira, una crítica a la parcialidad de la justicia y a la venalidad de quienes la imparten. Comprobamos así, una vez más, la estrecha relación entre la literatura y su contorno social, contexto que es imprescindible conocer para poder apreciar en su totalidad el acervo de implicaciones de una obra literaria. La literatura y las ciencias histórico-sociales se complementan y enriquecen mutuamente y la tarea del crítico rebasa así lo estrictamente literario.

Este trabajo de Bertil Johansson resulta un valioso aporte no sólo para el investigador de la literatura inglesa isabelina, sino también para todo aquél que quiera conocer mejor este aspecto de la compleja realidad de la época.